UNIVERSITY OF MYSORE

Ph.D. Entrance Examination, Oct.- 2017

SUBJECT CODE : **21**

QUESTION BOOKLET NO. 01487

Entrance Reg. No.

QUESTION BOOKLET

(Read carefully the instructions given in the Question Booklet)

SUBJECT : HINDI

MAXIMUM MARKS : 100 **MAXIMUM TIME : THREE HOURS**

(Including initial 10 minutes for filling O.M.R. Answer sheet)

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATES

1. The sealed questions booklet containing 50 questions enclosed with O.M.R. Answer Sheet is given to you.
2. Verify whether the given question booklet is of the same subject which you have opted for examination.
3. Open the question paper seal carefully and take out the enclosed O.M.R. Answer Sheet outside the question booklet and fill up the general information in the O.M.R. Answer sheet. If you fail to fill up the details in the form of alphabet and signs as instructed, you will be personally responsible for consequences arising during scoring of your Answer Sheet.
4. During the examination:
   a) Read each question carefully.
   b) Determine the Most appropriate/correct answer from the four available choices given under each question.
   c) Completely darken the relevant circle against the Question in the O.M.R. Answer Sheet. For example, in the question paper if "C" is correct answer for Question No.8, then darken against Sl. No.8 of O.M.R. Answer Sheet using Blue/Black Ball Point Pen as follows:

   Question No. 8. Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ (Only example) (Use Ball Pen only)
5. Rough work should be done only on the blank space provided in the Question Booklet. Rough work should not be done on the O.M.R. Answer Sheet.
6. If more than one circle is darkened for a given question, such answer is treated as wrong and no mark will be given. See the example in the O.M.R. Sheet.
7. The candidate and the Room Supervisor should sign in the O.M.R. Sheet at the specified place.
8. Candidate should return the original O.M.R. Answer Sheet and the university copy to the Room Supervisor after the examination.
9. Candidate can carry the question booklet and the candidate copy of the O.M.R. Sheet.
10. The calculator, pager and mobile phone are not allowed inside the examination hall.
11. **If a candidate is found committing malpractice, such a candidate shall not be considered for admission to the course and action against such candidate will be taken as per rules.**

INSTRUCTIONS TO FILL UP THE O.M.R. SHEET

1. There is only one most appropriate/correct answer for each question.
2. For each question, only one circle must be darkened with BLUE or BLACK ball point pen only. Do not try to alter it.
3. Circle should be darkened completely so that the alphabet inside it is not visible.
4. Do not make any stray marks on O.M.R. Sheet.

ಗಮನಿಸಿ : ಸೂಚನೆಗಳ ಕನ್ನಡ ಆವೃತ್ತಿಯು ಈ ಪುಸ್ತಕದ ಹಿಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

M-3021

SEAL

SEAL

Part - A

I. सही उत्तर चुनिए: **[50 × 1 = 50]**

1) भाषा शब्द की उत्पत्ति संस्कृत की किस धातु से हुई है?

(A) भाष्

(B) भव्

(C) भाषात्

(D) इनमें से कोई नहीं

2) इनमें से कौन सी राजस्थान की बोली नहीं है?

(A) मारवाड़ी

(B) बुन्देली

(C) मेवाती

(D) मालवी

3) 'भाषा सर्वेक्षण' ग्रन्थ के लेखक कौन हैं?

(A) गार्सा द तासी

(B) विलियम कैरे

(C) जार्ज ग्रियर्सन

(D) हजारी प्रसाद द्विवेदी

4) हिन्दी साहित्येतिहास लेखन कार्य से सम्बध्द लेखकों को सही कालक्रम में लगाएँ–

(A) मिश्रबन्धु, जार्ज ग्रियर्सन, शिवसिंह सेंगर, गार्सा द तासी

(B) गार्सा द तासी, शिवसिंह सेंगर , जार्ज ग्रियर्सन, मिश्रबन्धु

(C) जार्ज ग्रियर्सन, मिश्रबन्धु, शिवसिंह सेंगर, गार्सा द तासी

(D) शिवसिंह सेंगर, जार्ज ग्रियर्सन, मिश्रबन्धु , गार्सा द तासी

5) काशी नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा 'हिन्दी साहित्य का इतिहास' कितने खंडो में प्रकाशित किया गया?

(A) दस (B) अठारह

(C) सोलह (D) चौदह

6) आदिकाल को चारणकाल नाम किसने दिया है?

(A) डॉ नगेन्द्र

(B) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

(C) मिश्रबन्धु

(D) रामकुमार वर्मा

7) 'भारतेश्वर बाहुबलिरास' के रचयिता कौन हैं?

(A) शालिभद्र सूरि (B) विजयसेन सूरी

(C) आसगु (D) सारमूर्ति

8) 'पृथ्वीराज रासो' में कुल कितने सर्ग हैं?

(A) 36 (B) 35

(C) 59 (D) 69

9) नाथ साहित्य का आरम्भकर्ता किसे माना जाता हैं?

(A) गोपिचन्द

(B) गोरखनाथ

(C) भरथरी

(D) चौरंगीनाथ

10) 'चित्रावली' किसकी रचना है ....

(A) नारायण दास (B) उस्मान

(C) पुहकर (D) जटमल

11) श्री सम्प्रदाय के प्रवर्तक कौन हैं?

(A) रामानुजाचार्य (B) चैतन्य महाप्रभु

(C) स्वामी हरिदास (D) शंकराचार्य

12) 'रमैनी' किसकी रचना हैं?

(A) कबीर (B) तुलसी

(C) सूरदास (D) रैदास

13) भक्तिकाल के अन्तर्गत प्रेमपीर का प्रचारक कवि किसे माना जाता हैं?

(A) रसखान (B) जायसी

(C) सूरदास (D) तुलसीदास

14) "अजगर करै न चाकरी, पंछी करै न काम।" किस कवि की पंक्ति हैं?

(A) दादू दयाल (B) लालदास

(C) मलूकदास (D) सुन्दरदास

15) "लोक नायक वही हो सकता है जो समन्वय करने का अपार धैर्य लेकर आया हो। उनका सारा काम समन्वय की विराट चेष्टा है।" यह कथन किस लेखक का हैं?

(A) हजारी प्रसाद द्विवेदी (B) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

(C) महावीर प्रसाद द्विवेदी (D) डॉ नगेन्द्र

16) 'रामचरित मानस' के काण्डों का सही क्रम क्या है?

(A) बालकाण्ड, सुन्दरकाण्ड, अरण्यकाण्ड, उत्तरकाण्ड

(B) बालकाण्ड, अरण्यकाण्ड, सुन्दरकाण्ड, उत्तरकाण्ड

(C) उत्तरकाण्ड, सुन्दरकाण्ड, अरण्यकाण्ड, बालकाण्ड

(D) बालकाण्ड, उत्तरकाण्ड, सुन्दरकाण्ड, अरण्यकाण्ड

17) इनमें कौन अष्ट छाप के कवि नहीं है?

(A) सूरदास (B) नन्ददास

(C) स्वामी हरिदास (D) कुम्भनदास

18) कृष्ण की सरस क्रीडाओं का वर्णन करनेवाला प्रख्यात ग्रन्थ कौनसा हैं?

(A) कृष्णकर्णामृत (B) गीतगोविन्द

(C) ध्वन्यालोक (D) कंस निधन महाकाव्य

19) मीराबाई की भक्ति किस भाव की हैं?

(A) वात्सल्य भाव (B) सख्यभाव

(C) दास्य भाव (D) माधुर्य भाव

20) सूरदास जी ने कृष्ण के किस रूप का चित्रण किया हैं?

(A) लोकरंजन (B) परमब्रम्ह

(C) योगेश्वर (D) लोकरक्षक

21) हिन्दी साहित्य के रीतिकाल में रीति' शब्द का प्रयोग किस अर्थ में हुआ हैं?

(A) प्रथा (B) काव्यांग निरूपण

(C) परम्परा (D) इनमें से कोई नहीं

22) सतसई में कितने दोहे हैं?

(A) सात (B) सत्तर

(C) सात सौ (D) सात हजार

23) इनमें रीतिमुक्त कवि कौन हैं?

(A) केशवदास

(B) चिंतामणि

(C) भिखारीदास

(D) घनानंद

24) भारतेन्दु युग का एक अन्य नाम क्या हैं?

(A) आधुनिक काल

(B) जगरण सुधार काल

(C) छायावाद

(D) पुनर्जागरण काल

25) 'कामायनी' किस प्रकार की रचना हैं?

(A) कविता

(B) लम्बीकविता

(C) महाकाव्य

(D) खण्ड काव्य

26) इनमें से निराला की पहली कविता कौनसी हैं?

(A) जूही की कलि

(B) सरोज स्मृति

(C) तुलसीदास

(D) भिक्षुक

27) 'मैं नीर भरी दु:ख की बदली' किसकी पंक्ति हैं?

(A) मीराबाई
(B) महादेवी वर्मा
(C) अनामिका
(D) सभद्राकुमारी चौहान

28) 'उर्वशी' प्रबन्ध काव्य के रचयिता हैं..........

(A) कुँवर नारायण
(B) केदारनाथ मिश्र
(C) दिनकर
(D) नरेन्द्र मिश्र

29) इनमें कौन सा उपन्यास प्रमेचन्द्र का नहीं हैं?

(A) सेवासदन
(B) प्रेमाश्रम
(C) गोदान
(D) भिखारिणी

30) इनमें कौन सा नाटक मोहन राकेश का हैं?

(A) सावित्रि
(B) आषाढ़ का एक दिन
(C) चन्द्रगुप्त
(D) राक्षस

31) 'ऊँचाई' कहानी की लेखिका हैं...........

(A) मन्नू भण्डारी
(B) शिवानी
(C) उषा प्रियंवदा
(D) मृदुला सिन्हा

32) 'पथ के साथी' किसका रेखाचित्र हैं?

(A) महादेवी वर्मा
(B) प्रकाशचन्द्र गुप्त
(C) विनयमोहन शर्मा
(D) राधिका रमण प्रसाद सिंह

33) 'वाक्यं रसात्मक काव्यम्' किसकी उक्ति हैं?

(A) अभिनव गुप्त (B) विश्वनाथ

(C) भट्टनायक (D) मम्मट

34) क्षेमेन्द्र किस सम्प्रदाय के प्रवर्तक हैं?

(A) रस सम्प्रदाय

(B) अलंकार सम्प्रदाय

(C) औचित्य सम्प्रदाय

(D) वक्रोक्ति सम्प्रदाय

35) अर्थ के दृष्टि से वाक्य के कितने भेद हैं?

(A) चार (B) पाँच

(C) छः (D) आठ

36) 'ध्वन्यालोक' की रचना किसने की हैं?

(A) आनंदवर्धन (B) भामह

(C) मम्मट (D) वामन

37) इनमें कौन सी आत्मकथा प्रभा खेतान का हैं?

(A) एक कहानी यह भी (B) पिंजरे की मैना

(C) अन्या से अनन्या (D) हादसे

38) भाषा का मूल रूप कौन सा हैं?

(A) लिखित रूप (B) मौखिक रूप

(C) मानक रूप (D) साहित्यिक रूप

39) पश्चिमी हिन्दी का उद्भव किस अपभ्रंश से हुआ?

(A) शैरसेनी

(B) मागधी

(C) अर्द्ध मागधी

(D) पैशाची

40) 'आवारा मसीहा' किस प्रकार की रचना है?

(A) कहानी
(B) उपन्यास
(C) जीवनी
(D) आत्मकथा

41) 'कलम का मजदूर' किसकी रचना है?

(A) निराला
(B) प्रेमचन्द
(C) अमृतराय
(D) श्रीपत राय

42) हिन्दी की पहली पत्रिका कौन सी हैं?

(A) धर्मयुग
(B) हंस
(C) सरस्वती
(D) उदन्त मार्तंड

43) 'अन्धायुग' किस पर आधारित काव्य नाटक हैं?

(A) रामायण

(B) महाभारत

(C) गीता

(D) शिवपुराण

44) इनमें से कौन आलोचक नहीं है?

(A) डॉ नगेन्द्र (B) हजारी प्रसाद द्विवेदी

(C) रामचन्द्र शुक्ल (D) भैरवप्रसाद गुप्त

45) इनमें से कौन सा शब्द स्त्रीलिंग हैं?

(A) अध्यक्ष (B) उपकार

(C) आँख (D) जल

46) इनमें से कौन सा सिध्दान्त अरस्तु का हैं?

(A) स्वच्छन्दतावाद (B) विरेचन सिध्दान्त

(C) उदात्त तत्व (D) मार्क्सवाद

47) 'क्या भूलूं क्या याद करूं' किसकी आत्मकथा हैं?

(A) यशपाल (B) सेठ गोविन्द दास

(C) हरिवंशराय बच्चन (D) वृन्दावन लाल वर्मा

48) इनमें से कौन सा उपन्यास किन्न पर आधारित हैं?

(A) तीसरी ताली (B) अल्मा कबुतरी

(C) एक कस्बे के नोट्स (D) कल्चर वल्चर

49) प्रकाशन काल की दृष्टि से महिला नाटककारों का सही अनुक्रम है ....

(A) बिना दिवारों का घर, जो राम रचि राखा,
ठहरा हुआ पानी, नेपत्य राग

(B) बिना दिवारों का घर, ठहरा हुआ पानी,
जो राम रचि राखा, नेपत्य राग

(C) ठहरा हुआ पानी, बिना दिवारों का घर,
नेपत्य राग, जो राम रचि राखा

(D) जो राम रचि राखा, नेपत्य राग,
बिना दिवारों का घर, ठहरा हुआ पानी

50) निम्नलिखित रचनाओं को उनके रचनाकारों के साथ सुमेलित कीजिए:

(a)	यारों के यार तीन पहाड	i)	मैत्रेयी पुष्पा
(b)	बिना दिवारों का घर	ii)	मेहरूनिस्सा परवेज
(c)	अकेला पलाश	iii)	मन्नु भण्डारी
(d)	शेष यात्रा	iv)	कृष्णा सोबती
		v)	उषा प्रियंवदा

कूट:

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	ii	v
(B)	i	iii	iv	ii
(C)	ii	iii	v	i
(D)	v	iv	iii	i

Part - B

II. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए: **[5×10=50]**

1) ''गोदान एक महाकाव्यात्मक उपन्यास हैं''– सिद्ध कीजिए।

2) सन्त साहित्य की विशेषताएँ बताते हुए कबीर का परिचय दीजिए।

3) भाषा की परिभाषा बताते हुए उसके प्रवृत्तियों पर विचार कीजिए।

4) नरेश मेहता के काव्य सौष्ठव पर एक लेख लिखिए।

5) साहित्यिक अनुवाद की समस्याओं पर प्रकाश डालिए।

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

1. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಜೊತೆಗೆ 50 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಮೊಹರು ಮಾಡಿದ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ನಿಮಗೆ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.
2. ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಕವು, ನೀವು ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದೇ ಎಂಬುದನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿರಿ.
3. ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಮೊಹರನ್ನು ಜಾಗ್ರತೆಯಿಂದ ತೆರೆಯಿರಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಿಂದ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಹೊರಗೆ ತೆಗೆದು, ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ತುಂಬಿರಿ. ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಸೂಚನೆಯಂತೆ ನೀವು ನಮೂನೆಯಲ್ಲಿನ ವಿವರಗಳನ್ನು ತುಂಬಲು ವಿಫಲರಾದರೆ, ನಿಮ್ಮ ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗುವ ಪರಿಣಾಮಗಳಿಗೆ ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿ ನೀವೇ ಜವಾಬ್ದಾರರಾಗಿರುತ್ತೀರಿ.
4. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ:
   a) ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಜಾಗ್ರತೆಯಿಂದ ಓದಿರಿ.
   b) ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಕೆಳಗೆ ನೀಡಿರುವ ನಾಲ್ಕು ಲಭ್ಯ ಆಯ್ಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಸರಿಯಾದ/ ಸೂಕ್ತವಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಿ.
   c) ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿನ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ವೃತ್ತಾಕಾರವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತುಂಬಿರಿ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ 8ಕ್ಕೆ "C" ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಾಗಿದ್ದರೆ, ನೀಲಿ/ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ ಬಳಸಿ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ 8ರ ಮುಂದೆ ಈ ಕೆಳಗಿನಂತೆ ತುಂಬಿರಿ:

   ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ 8.Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ (ಉದಾಹರಣೆ ಮಾತ್ರ) (ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ ಮಾತ್ರ ಉಪಯೋಗಿಸಿ)
5. ಉತ್ತರದ ಪೂರ್ವಸಿದ್ಧತೆಯ ಬರವಣಿಗೆಯನ್ನು (ಚಿತ್ತು ಕೆಲಸ) ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಿದ ಖಾಲಿ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ಮಾಡಬೇಕು (ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಬಾರದು).
6. ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ವೃತ್ತಾಕಾರವನ್ನು ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದ್ದರೆ, ಅಂತಹ ಉತ್ತರವನ್ನು ತಪ್ಪು ಎಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಯಾವುದೇ ಅಂಕವನ್ನು ನೀಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿನ ಉದಾಹರಣೆ ನೋಡಿ.
7. ಅಭ್ಯರ್ಥಿ ಮತ್ತು ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರು ನಿರ್ದಿಷ್ಟಪಡಿಸಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಹಾಳೆಯ ಮೇಲೆ ಸಹಿ ಮಾಡಬೇಕು.
8. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಪರೀಕ್ಷೆಯ ನಂತರ ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರಿಗೆ ಮೂಲ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆ ಮತ್ತು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಹಿಂದಿರುಗಿಸಬೇಕು.
9. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಮತ್ತು ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಜೊತೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು.
10. ಕ್ಯಾಲ್ಕುಲೇಟರ್, ಪೇಜರ್ ಮತ್ತು ಮೊಬೈಲ್ ಫೋನ್‌ಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೊಠಡಿಯ ಒಳಗೆ ಅನುಮತಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
11. **ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ದುಷ್ಕೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವುದು ಕಂಡುಬಂದರೆ, ಅಂತಹ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯನ್ನು ಕೋರ್ಸ್‌ಗೆ ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಮತ್ತು ನಿಯಮಗಳ ಪ್ರಕಾರ ಇಂತಹ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ವಿರುದ್ಧ ಕ್ರಮ ಕೈಗೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು.**

ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಹಾಳೆಯನ್ನು ತುಂಬಲು ಸೂಚನೆಗಳು

1. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಒಂದೇ ಒಂದು ಅತ್ಯಂತ ಸೂಕ್ತವಾದ/ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಿರುತ್ತದೆ.
2. ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಒಂದು ವೃತ್ತವನ್ನು ಮಾತ್ರ ನೀಲಿ ಅಥವಾ ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ನಿನಿಂದ ಮಾತ್ರ ತುಂಬತಕ್ಕದ್ದು. ಉತ್ತರವನ್ನು ಮಾರ್ಪಡಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಬೇಡಿ.
3. ವೃತ್ತದೊಳಗಿರುವ ಅಕ್ಷರವು ಕಾಣದಿರುವಂತೆ ವೃತ್ತವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತುಂಬುವುದು.
4. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಅನಾವಶ್ಯಕ ಗುರುತುಗಳನ್ನು ಮಾಡಬೇಡಿ.

Note : English version of the instructions is printed on the front cover of this booklet.

SEAL

SEAL