

**UNIVERSITY OF MYSORE**  
**Syllabus for Ph.D. .Entrance Exam**  
( हिंदी- HINDI) पाठ्यक्रम

**Unit-1. इकाई-1. हिंदी साहित्य का इतिहास**

साहित्येतिहास लेखन की परंपरा, काल विभाजन, नामकरण

आदिकाल- ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, प्रवृत्तियाँ, प्रमुख कवि, लेखक और कृतियाँ

मध्यकाल- ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, प्रवृत्तियाँ, प्रमुख कवि, लेखक और कृतियाँ

आधुनिककाल- (गद्यकाल तथा पद्यकाल) परिस्थितियाँ, प्रवृत्तियाँ, प्रमुख वाद, प्रमुख आंदोलन, प्रमुख कवि, लेखक और कृतियाँ. समकालीन कविता, रचनाएँ और साहित्यिक विशेषताएँ

**Unit-2. इकाई-2. हिंदी भाषा का इतिहास और भाषा विज्ञान**

संसार की भाषाओं का वर्गीकरण, हिंदी भाषा का उद्भव और विकास, भाषा के विभिन्न रूप, हिंदी भाषा की बोलियाँ, शब्द भंडार, लिपि का उद्भव और विकास, भाषा की परिभाषा, बोली, विभाषा और भाषा, भाषा की प्रवृत्तियाँ, भाषा परिवर्तन के कारण, भाषा विज्ञान है या कला, भाषा के अंग, ध्वनिविज्ञान, पद विज्ञान, वाक्य विज्ञान, अर्थ विज्ञान

**Unit-3. इकाई-3 भारतीय काव्यशास्त्र**

काव्य के लक्षण, काव्य की आत्मा, काव्य हेतु और प्रयोजन, काव्य गुण और दोष, काव्य संप्रदाय ( अलंकार, रस, रीति, वक्रोक्ति, औचित्य, ध्वनि) शब्द शक्ति, काव्य के भेद, महाकाव्य, नाटक

**Unit-4. इकाई-4. पाश्चात्य काव्य शास्त्र**

प्लेटो के काव्य संबंधि विचार, अरस्तु और उनके काव्य सिद्धान्त, लॉजाइनस, होरेस, टी. एस इलियट, आई. एस रिचर्डस, वर्ड्सवर्थ, क्रोचे, कॉलरिज, मैथ्यु अर्नाल्ड, कला कला के लिए, स्वच्छन्दतावाद, यथार्थवाद

**Unit-5. इकाई-5. हिंदी साहित्य की गद्य विधाएँ**

**हिंदी कहानी-** बीसवीं सदी की हिंदी कहानी और प्रमुख कहानी आंदोलन, हिंदी के प्रमुख कहानीकार और उनकी चर्चित कहानियाँ, (प्रेमचंद, प्रसाद, जैनेन्द्र, यशपाल, अज्ञेय, कमलेश्वर, भीष्म साहनी, मन्नु भंडारी, उषा प्रियंवदा, मृदुला गर्ग)

**हिंदी उपन्यास-** प्रेमचंदपूर्व युग, प्रेमचंद युग, प्रेमचंदोत्तर युग के प्रमुख उपन्यासकार, जैनेन्द्र, अज्ञेय, हजारीप्रसाद द्विवेदी, यशपाल, अमृतलाल नागर, फणिश्वरनाथ रेणु,

**हिंदी नाटक-** हिंदी के प्रमुख नाटककार और उनके नाटक,

**हिंदी निबंध-** हिंदी के प्रमुख निबंधकार- रामचंद्र शुक्ल, हजारीप्रसाद द्विवेदी, विद्यानिवास मिश्र, विष्णुप्रभाकर

## Unit-6. इकाई- 6. विशेष कवि, लेखक और उनकी कृतियाँ

कबीरदास- कबीर ग्रंथावली, कबीर की भक्ति, दार्शनिकता, रहस्यवाद, कबीर की समाजिक चेतना, उलटबासियाँ,

तुलसीदास- रामचरितमानस, भक्ति, लोकनायकत्व, समन्वयवाद, दार्शनिकता, तुलसी के राम, रामराज्य की परिकल्पना,

सूरदास- भ्रमरगीत, भ्रमरगीत परंपरा, सूर की भक्ति, काव्यकला, वागविदग्धता, दार्शनिकता,

बिहारी- सतसई, सतसई परंपरा, श्रृंगांकता, काव्यकला, भाषा शैली, मुक्तकार बिहारी, भक्ति, नीति,

मैथिलाशरण गुप्त- साकेत, साकेत का प्रबंध स्वरूप, साकेत का विरह वर्णन, उर्मिला का चरित्र चित्रण,

प्रसाद- कामायनी, महाकव्यत्व, रूपकत्व, प्रतीकात्मकता, मनोवैज्ञानिकता, शैवदर्शन, आनंदवाद,

निराला- राग विराग, भाव पक्ष और काव्य सौष्ठव, क्रांतिकारी कवि, प्रगतिशील विचारधारा, काव्य चेतना, शोकगीत

रामधारी सिंह दिनकर- कुरुक्षेत्र, उर्वशी, राष्ट्रीय चेतना, काव्य सौष्ठव, युद्ध और शांति, मिथकियता, आधुनिकता और पौराणिकता

नरेश मेहता- संशय की एक रात, महाप्रस्थान, प्रवाद पर्व, काव्य की वैष्णवता, मिथकीय काव्य, युद्ध और शांति, काव्य नाटक, केंद्रीय विचारधारा, आधुनिकता और पौराणिकता. भाषागत अध्ययन

प्रेमचंद- , गोदान, गबन और निर्मला, प्रेमचंद की जीवनी, साहित्य साधना, प्रेमचंदपूर्व उपन्यास साहित्य, परिस्थितियाँ और प्रेमचंद का अविर्भाव, प्रेमचंद के उपन्यास कला का मूल्यांकन, प्रेमचंद के उपन्यास कला की विशेषताएँ, उपन्यास साहित्य को प्रेमचंद की देन

अज्ञेय: शेखर एख जीवनी, नदी के द्वीप, अपने अपने अजनबी, अज्ञेय की जीवनी, साहित्य साधना, अज्ञेयपूर्व उपन्यास साहित्य, अज्ञेय की उपन्यास कला का मूल्यांकन, अज्ञेय के उपन्यास कला की विशेषताएँ, उपन्यास साहित्य को अज्ञेय की देन

## Unit-7. इकाई -7. हिंदी पत्रकारिता

पत्रकारिता- अर्थ, परिभाषा और स्वरूप, पत्रकारिता के विविध रूप, भारत में पत्रकारिता की पृष्ठभूमि, हिंदी पत्रकारिता का उद्भव और विकास, हिंदी के प्रमुख पत्रकार और पत्रिकाएं, संपादन कला, संपादक के गुण और योग्यताएँ, संपादकीय, शीर्षक, समाचार समितियाँ, पृष्ठ सज्जा, आमुख, विज्ञापन, कार्टून, सूचना प्रौद्योगिकी और हिंदी पत्रकारिता, इलेक्ट्रॉनिक पत्रकारिता, कर्नाटक की हिंदी पत्रकारिता

## Unit-8. इकाई- 8. प्रयोजनमूलक हिंदी पत्रकारिता

प्रयोजनमूलक हिंदी से अभिप्राय और उसकी परिव्याप्ति, प्रयोजनमूलक हिंदी की प्रयुक्तियाँ और उसके प्रयोगात्मक क्षेत्र, राजभाषा हिंदी का विकास, भारतीय संविधान और हिंदी, राजभाषा आयोग 1955, संसदीय राजभाषा समिति 1957, राष्ट्रपति आदेश 1960, राजभाषा अधिनियम 1963, राजभाषा ( संशोधन) अधिनियम 1967, 1976, हिंदी तथा अन्य भारतीय भाषाओं का संबंध, आलेख और टिप्पण

### **Unit-9. इकाई- 9 भारतीय साहित्य**

भारतीय साहित्य की अवधारणा एवं स्वरूप, भारतीय साहित्य के अध्ययन की समस्याएँ, भारतीय साहित्य के विकास के चरण, भारतीय साहित्य का समाज शास्त्र, भारतीय साहित्य में आज के भारत का बिंब, हिंदी साहित्य में भारतीय मुल्यों की अभिव्यक्ति

### **Unit-10. इकाई 10. अनुवाद**

अनुवाद- अर्थ, परिभाषा, स्वरूप और प्रकार, अनुवाद कला है या विज्ञान, अनुवाद का महत्व और उपयोगिता, अनुवाद की समस्याएँ, (साहित्यिक अनुवाद की समस्याएँ, वैज्ञानिक एवं तकनीकी साहित्य के अनुवाद की समस्याएँ), अच्छे अनुवादक की योग्यताएँ और गुण

.....